

MASTER CLASS

CINEMA DANS LA RECHERCHE EN SCIENCES SOCIALES

Dans le cadre de « Hors-les-murs » du Festival Jean Rouch à Istanbul



La programmation proposée souhaite ouvrir une réflexion sur les relations complexes entre la recherche en sciences humaines et le cinéma documentaire. Tout en s'inscrivant dans une thématique centrale : celle des territoires et de la résistance. Ce cadre thématique permettra d'explorer comment le cinéma peut être un outil puissant pour interroger, représenter et analyser les dynamiques de pouvoir, les luttes sociales et les enjeux géopolitiques liés aux territoires, tout en mettant en lumière les formes de résistance qui en émergent.

Pour mieux comprendre ce que l'écriture cinématographique apporte à la recherche en sciences humaines, nous prévoyons un atelier et deux soirées de projection publique autour des films présentés, suivis d'un débat.

Cet événement est ouvert aux étudiants en master, aux doctorants et post-doctorants.

Programme

Jour 1 :

Matinée (9h30-13h30) : Interventions de Khristine Gillard et Mina Saïdi Shahrouz deux réalisatrices- chercheuses.

La première master class sera animée par Mina Saïdi, franco-iranienne, qui partagera son expérience en tant que chercheuse-cinéaste. Elle s'appuiera notamment sur les œuvres réalisées dans le cadre du programme ANR SPACEPOL (ANR coordonnée par Gülçin Erdi) dont elle présentera des extraits, illustrant ainsi comment la pratique cinématographique peut devenir un outil de questionnement et de réflexion dans la recherche en sciences humaines. Cette master-class mettra également l'accent sur les défis artistiques et méthodologiques rencontrés lors de la réalisation des films.

Pause : 15 minutes

La deuxième master class, sera autour d'un film sélectionné dans le festival Jean Rouch « Les Minuscules » animée par sa réalisatrice belge Khristine Gillard et sera dédiée à son travail et proposera une immersion dans ses processus créatifs. Ce sera l'occasion pour elle de revenir sur les différentes étapes de la création de ce documentaire, depuis l'écriture jusqu'à la post-production. En s'appuyant sur des extraits de films, elle expliquera comment la construction du récit, le choix des images, le montage et le travail sonore s'articulent pour donner corps à une œuvre qui interroge le territoire, les luttes et les dynamiques sociales.

13h30-14h30 pause déjeuner

Après-midi (14h30-17h30)

Lors d'un atelier pratique, les participants seront invités à faire des tournages dans des lieux choisis.

Soirée (18h00)

Projection publique du film documentaire "Les Minuscules", choisi pour ce programme du festival hors les murs, permettra aux participants d'expérimenter directement le résultat de ce travail de création. Ce film illustre parfaitement les enjeux soulevés par les intervenantes et apporte une dimension sensorielle et émotionnelle aux thématiques abordées.

Pot d'amitié

Jour 2 :

Matin (9h30-12h30)

Suite exercices et restitution des travaux.

12h30-13h30 Pause déjeuner

Après-midi (13h30-16h30)

Table ronde avec les réalisatrices et d'autres intervenants autour de la thématique de l'usage des méthodes audiovisuels en sciences sociales en collaboration avec le département de la Communication de l'Université Galatasaray

Bilan du masterclass et clôture de l'événement

Soirée :

Projection de film. A voir !

Résumé du film et biofilmographie de Khristine Gillard

Les Minuscules

Khristine Gillard — 150' — 2021

Quarante ans après la révolution sandiniste, "Les Minuscules" accompagne l'évolution d'une lutte citoyenne au Nicaragua, initiée par le mouvement paysan en 2013 contre le projet de construction du Grand Canal Interocéanique, qui trancherait le pays en deux, au pied du volcan, à travers terres cultivées, terres indigènes, réserves d'eau douce et forêts. En réaction aux multiples abus du pouvoir, différentes luttes sociales convergent – le mouvement paysan, les étudiant.e.s, les féministes, la communauté LGBTQ+, les mouvements de défense de l'environnement et des droits humains – et, en avril 2018, l'insurrection éclate. Le pouvoir surnomme les opposant.e.s les Minuscules, qu'il tente d'écraser par une violente répression. C'est la lutte d'Elba, directrice d'une école rurale et activiste environnementale, Doña Chica, du mouvement paysan anti-canal, Gaby, étudiante, Elyla, performeuse activiste queer et de tant d'autres « minuscules », depuis le bord de la tranchée jusqu'à l'exil. Que fabrique la résistance ?

Khristine Gillard vit et travaille à Bruxelles. Cinéaste, elle est membre fondatrice de LABO Bxl, atelier cinématographique partagé autour du film argentique. Elle a réalisé *Des hommes* (2008), *Miramen* (2011), *Cochihza* (2013), *Eau Vive – Conversation with a Cinematographer* (2015). Elle est cinéaste-intervenante à l'École Documentaire de Lussas. Elle est artiste-chercheuse à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers.

Elle a mené une recherche artistique *Les Formes du documentaire - Portée politique et expérience esthétique* avec le soutien de Art/Recherche, au sein de l'erg - Ecole de Recherche Graphique à Bruxelles. Ses projets peuvent aussi prendre la forme d'installations multimédias, de photographies et autres expérimentations chimiques. Elle crée les visuels pour le projet musical PRAIRIE. Ses films et autres projets voyagent dans de nombreux lieux et festivals internationaux. En 2021 elle termine "Les Minuscules" sélectionné dans de nombreux festivals dans le monde.

Mina Saidi Sharouz, chercheuse au sein de l'équipe LAA (LAVUE-CNRS), est réalisatrice de films documentaires. Elle enseigne à l'ENSA Paris la Villette, en master d'Art, Architecture et Cinéma. Elle est formée au cinéma documentaire en Iran et en France (Image et Société (Université EVRY), l'école documentaire de Lussas. École de réalisation Majaara). Après des courts métrages en Afrique, elle a réalisé plusieurs moyen métrages en Iran dont *Nayere les chants de liberté* (2005) et *Lettre au Ministre* (2014). Elle prépare son prochain long métrage « Depuis que je suis partie ». Depuis 2023, elle réalise au sein de l'ANR Spacepol dirigé par Gülçin Erdi (CNRS) une série de documentaires sur des capitales en Asie dont Ankara, Le Caire, Abu Dhabi, Astana et Téhéran.

Modalités de participation :

Inscription obligatoire et gratuite

Les places sont limitées à 15 participants. L'inscription veut dire l'engagement à participer à l'ensemble de deux journées

Pour s'inscrire, envoyer votre courte biographie- + le sujet de votre thèse (mémoire) le cas échéant et une lettre expliquant vos raisons de vouloir participer à ce masterclass à l'ensemble des adresses suivantes **jusqu'au 20 mai** :

gulcin.erdicnrs.fr

minasaidiyahoo.com

ayse.toygmail.com